

# Миша Ленн: Талант – это искусство зада

**Х**удожник-акварелист рисует танцоров тапачо, маекотонскую публику, дождь, светские уточненные давуаки, скачки; раскрашивает коробки кофет Godiva, делает плакаты разных американских джазовых фестивалей, иллюстрирует журналы, разрабатывает этикетки вин, преподает в колледже моды. Вобщем, мастер широкого профиля.

В Алматы Миша Ленн прилетел на открытие персональной выставки.

Я слышала, что Ленн – певодення. Это верно? Да, фамилия Ленн – от имени мамы Лены. Мы с ней были очень близки, и я взял ее имя, как свою фамилию, чтобы она всегда была рядом. Это очень личная тема, потому что на общественных мероприятиях, если вдруг задают такой вопрос, слышу, мол, моя фамилия от слова "лень". Это, кстати, очень опасная штука,

потому что многие воспринимают ее булганно.

Я знаю, что у вас нет агента, овертера, вы сами ведете свой бизнес. Насколько это соотносимо: творчество и бизнес?

Я очень благодарен судьбе за то, что она подарила мне возможность творчества. Когда я творю, я – художник. Но, когда общаюсь с людьми, – человек бизнеса. Одной мой девушка до 1917 года работала в Санкт-Петербурге гостиницей и ресторанами, а по другой линии мой предприниматель был равновым с сингапуром. Сочетание качества одного и другого дало мне сейчас такую жизнь. Вообще для меня идеальным человеком является мой Пикассо, который все делал и рвался сам. Он был и творческим человеком, и успешным бизнесменом. Занимался только тем, что считал правильным. И добился большого успеха!

Вы рисуете роскошных женщин и при этом одиночка по жизни. Вам действительно хорошо одному и вы пока не собираетесь кайфуете в этом состоянии, или просто не встретилась еще та женщина?

Наверное, просто не встретилась. Творец – изначально одинокий волк или волчица. Потому что человек, который находится рядом, должен очень правильно понимать, зачем он нужен. Если бы у меня была семья, жена и дети, то я, как человек ответственный, полностью отдавался бы зарабатыванию денег, чтобы обеспечивать их быт. И боюсь, настоящему искусству там место просто не найдешь места. А так... сам я могу и пещком прожить, и в автобусе прожить, и на маршутке – мне легко все равно.

Что вам движет? Стремления и дерзкие мечты. Стремление у меня большое – хочется двигаться дальше и покорять континенты (Смелость). У меня нет цели – заработать 10 копеек. Я хочу оформлять "Оскар", создавать декорации в Кинеш. Для меня

непонятно, когда человек хочет купить машину последней марки или модный костюм. Хотя ему гораздо проще жить, потому что есть цель и надо просто накопить сумму, чтобы купить эту вещь и стать счастливым.

А что вам нужно для счастья?

Я даже не понимаю этого до конца. Счастье? Это очень эфемерное понятие. А, может, я уже даю в мой наскок? А что это вообще такое? И вспоминаю, порой, такие тарзанки и мучения, которые свойственны творцу. Ты даже не представляешь, сколько человек, который творит, проходит ступень для принятия решения. Вроде вроде, как нарисуешь это или то, но в же мучаешься постоянно.

Слышала, что в первые годы в Америке приходилось музакцировать в ресторанах, работать разношерстными шестами. Чем еще довелось заниматься?

Это трудностей в жизни? О "через тернии к звездам"? Мне есть, что вспомнить. Однажды развелась мебель. Привел поросенок помочь, включил меня в бригаду рабочих. Мы привезли мебель, и женщина, которая приняла мебель, оказалась художницей. Переключил парой слов, она пригласила присесть, поговорить. Мне было так неудобно перед ребятами: они носили мебель, а мы чай пили. В следующий раз меня поросенок не привезит (Смелость).

Кто-нибудь вадит статистику ваших работ?

Я представляю себе, сколько написал, сколько продал. Много путешествовать, впечатления накапливаются, и, приехав домой, могу за один день создать 20-30 эскизов или зарисовок девушек, из которых потом получится 20-30 картин. Мужчин рисовать мне не очень нравится.

А чему рисовали?

Один раз. Но и всегда рисовалю ее имя в крупные заглавы. На эти картинке есть слова "мама", "Лена". Если это, например, последние тьма, я могу слова в гриве спрятать, но вы никогда их не найдете самостоятельно. Такая вот хитрость. Когда был главным художником скачек Кетиску Дарту в США, и спрятал, зашифровал имя мамы в картинке. Потом как-то у меня брали интервью на ТВ, и я рассказал про это. На следующий день продали плакатов скачек подержанных на 25 %. Плакаты покупали, чтобы найти эти слова. Забавно...

Принимаете, испытывали зависть к успешным людям?

Я думаю, что, скорее, не к людям, а к жаланию. Один раз было такое. Я искал заказы – в незнающему художнику это очень сложно сделать, – и пришел в одну издательство. Мне сказали, что у них есть художник, он уже все сделал, и показываю его работу. Я пообещал, что сделаю лучше. Через три дня принес, и в итоге заказ был мой. Может, не красиво получилось, но с другой стороны, нету мне зависти к тем людям, которые добились большого. Значит, это не моя. Когда ты уверен, что это твою, оно будет твою всегда.

Вы всегда так уверены в себю? И во что больше верите: в Бога, судьбу или в себя?

Я верю, что ты получаешь именно то, что должен получить или чего достоин. Только, может, с разницей во времени. Когда получаешь, что-то быстро, не чувствуешь значимости. А вот когда получаешь, что-то долго, через трудности и боль... Я пару раз попадал в такое состояние и вдруг ловил себя на мысли, что моей рукой нечто движет. Серьезно. Когда художники утверждают: "Ты ты ленивый, и вдруг придет вдохновение" – это чушь собачья. Как говорил Юрий Герман: "Талант – это умение зада". Просто ты должен упорно делать дело! Тогда можешь быть, тебе повезет, и возникнет нечто божественное. Это чувство было со мной буквально по несколько секунд. Ты что-то делаешь, и вдруг смотришь на себя как бы со стороны. И видишь, что рукой ты двигаешь, но ведьшь же не ты. Даже мурашки по спине. Самое удивительное, как только я понимал и ловил это состояние, оно уходило...

Мне кажется, вы очень уравновешенный человек, но вместе с тем очень романтический. Что-нибудь из умопомрачительных поступков совершали в жизни?

Когда был в десятом классе, ради того, чтобы доказать любовь к девушке (я на ней, кстати, потом женился), пошел по карнизу пятиэтажного здания. Зачем это надо было? Не знаю. Но тогда мне было приятно, что она возмущена, кричит.

В жизни можно только один раз по-настоящему влюбиться?

Взалюбилась – профессионал, агитую, люблю. Я был жвант и был очень влюблен в жену (Задумался). Интересный момент – измена. Когда человек изменяет? Когда ему чего-то не хватает. Новизно чего – денег, эмоций, тепла, заботы,



понимания. Человек ищет что-то на стороне. Я жену никогда не изменял, но не потому, что я такой правильный, а потому, что не хотел. Сама идеальная ситуация – найти в одном человеке весь мир сразу. Вот ты живешь с женщиной, которая для тебе мать, заботливая, готовит, ухаживает, стирал. Вы что-то с ней в свет выпьете, и она вдруг становится роскошной львицей, а потом вдруг немаями деловой или немаями любовницей. Самое важное, чтобы эти состояния обидно сменялись. И тогда можно любить ее раз и навсегда. Это нужно понимать и совершенствовать себя. А люди изменяют не по-

тому, что они глупы, а потому что им что-то не хватает.

Это имеет отношение к вашей личной истории?

Нет, у меня совершенно другая история. Два художника в одной семье – это невероятно. И из двух людей, которые находят вместе, всегда один слабее. Он – раб другого. Два равных по силе человека могут только встречаться, они никогда не смогут существовать вместе. Вот и у нас не получилось. Сейнас Нада – супруга известного режиссера Алексея Балабанова. (Надежда Васильева – известный художник по костюмам. Известными к Балабановскому "Замку" получила признание магистратом "Золотое яблоко – золотой листок". У них двое сыновей – Прим, автор)

Вы впервые в Азии. В чем разница менталитетов?

Все время здесь я занимаюсь выставкой, правда, успел поехать на Мадрид. А вот людей не успел увидеть, потому что могу дать оценку. Но есть ощущение... долгого движения. Нет, лучше уйдти сюда от коммуналки. Восток – дело тонкое, это я точно успевать понять!

Выставка-продажа работ Миши Лэнна, GO Asia Bar, до конца декабря

Родом из Ленинграда, художник много лет живет и работает в Бостоне. Его картины находятся в частных коллекциях Михаила Горбачева, семьи Мстислава Ростроповича, композитора Джона Вильямса, певицы Дианы Кролл, музыканта Деява Брубэка, актера Джона Малковича. Теперь этот список пополнится и казахстанцами, которые успели присмотреть себе картины Лэнна на выставке в отеле Hyatt (Regency Almaty) или в GO Asia Bar.



Новое  
Милкшейк Мова  
Новое  
Десертное меню

Только в Gloria Jean's

ул. Алмалык жана, 115, уе ул. Бостондар Барыра  
Торкеш-раздословительный пункт МЕРУ Алма-Ата  
Международный Аэропорт с Алматы