

Танцы под дождем

В джазе только акварель...



Автор фото:

Он обрушился на Москву акварельным дождем, оставив ощущение свежести и летнего легкомыслия. Михаил Ленн, наш бывший соотечественник, а ныне житель Бостона, выставил свои картины в зале на улице Николаева, 4/4.

В Москве Ленн выставляет около 30 акварелей, на акварели не очень-то похожих. Плотность цвета и динамичность линий не располагают к созерцательности и флегматичному восприятию действительности. У художника твердая летящая линия, при этом на редкость изящная. Как разбег — но с крыльями, как удар — но без боли.

Сюжеты его не абстрактны и не пейзажного свойства. Несколько серий: "Танго", "Джаз XX века" — говорят о художнике как о личности романтической, но умирающей от тоски, если не пускается в авантюру. Например, когда рисовал "Танго", брал уроки страстного танца у самого Пабло Верон, запечатленного в знаменитом кинофильме "Урок танго".

— А "Джаз"? Ты хочешь сказать, что играешь?

— Конечно, в Штатах я играл в ресторане на фортепиано.

Значит, знает толк в музыке, что уже оценили в оркестрах с мировыми именами. Но об этом чуть позже. Пока же, стоя перед своими акварелями в стильных рамах, он говорит, что художником стал скорее от слабости, чем от силы.

— То есть что имеешь в виду?

— Я не пошел работать, как большинство наших соотечественников, официантом, чтобы уже потом, заработав на кусок хлеба с маслом, рисовать. У меня все было по-другому. Я нашел работу очень красивую — я развозил по адресам цветы. Представляешь? Цвет на его картинах — сочетание синего, голубого, сквозь который пробивается золото или проступает прозрачность дождя. "Танцы под дождем" — так можно назвать картину, на которой гибкий джентльмен в канотье и красном галстуке идет... нет, и даже не бежит — он парит над синеголубой акварелью, разлившейся у него под ногами. И хотя лицо не прописано (впрочем, как и на остальных картинах Ленна), но с персонажем все ясно — что это за парень и что происходит в его жизни. Он вовсе не жиголо в дорогом костюме. Он немного авантюрист, без сомнения, игрок, что по утрам пьет шампанское, и девчонки, черт возьми, его любят.

Кстати о девчонках, а точнее, роскошных женщинах — одиноких и с партнерами. Ленн принципиально обходится без натурщиц. Образ возникает в голове и довольно быстро, как говорит художник, переливается в акварель. Но все это темпераментные дамы, и жесты их прорываются страстью. А что они шептают своим партнерам по танцу! Горячее дыхание разгоряченных душ.

Этот парень из Бостона давно подменил слово жестом, и это быстрее всех почувствовали музыканты. Поэтому вот уже несколько лет Ленн числится в постоянных художниках джазовых фестивалей, Бостонского симфонического оркестра. В этом году он вошел в число номинантов на новую премию — аналог "Оскара" в области художественного творчества, которую в октябре вручат в Лас-Вегасе. Ленн имеет серьезные намерения стать лучшим в четверке акварелистов. Его желание нагло и неукротимо, как летний ливень.