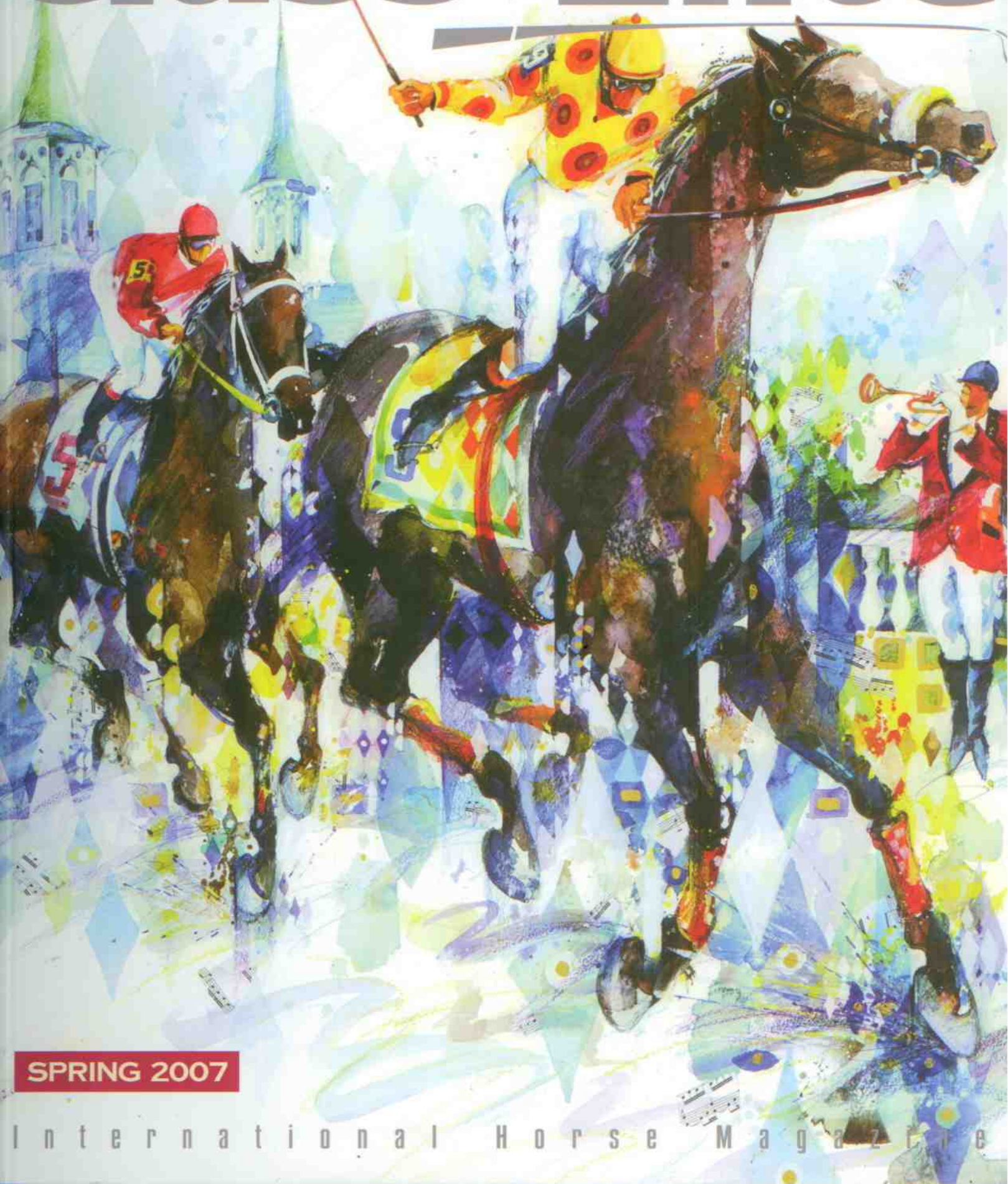


К Л А С С - Э Л И Т А

Class-Elite



SPRING 2007

I n t e r n a t i o n a l H o r s e M a g a z i n e

СВ Миша Лени - ваш псевдоним?

МА Это псевдоним, который стал фамилией. Немного грустная история. Лени - производное от имени моей мамы, ее звали Лена. Очень близкого и дорогого мне человека... Она умерла, когда мне было 23 года. Очень хотелось сделать так, что мы словно и не расстались, что она всегда рядом. Вот я и взял ее имя как псевдоним, а потом, уже приехав в Америку, поменял фамилию официально, так что теперь я Майкл Лени.

СВ Простите, вопрос получился бестактным.

МА Ничего страшного, нормально. Иногда, когда не хочу говорить серьезно, отвечаю



МА Нет, сделал три или четыре картины. Человек может научиться всему. Но эта техника - не моя, и я не думаю, что смогу быть в ней хорош. Будет нормально, грамотно, но не настолько, чтобы мне нравиться. Стабильно и технично.

СВ Чье изображение в вашем творчестве было первично - лошади или собаки?

МА Любый художник-профессионал, который умеет рисовать, зарабатывает этим деньги. Мои первые заказы были связаны с изображением собак - я стал главным художником Westminster Kennel Club Dog Show. Однако помимо того, что умеешь рисовать, творить, создавать, нужно уметь



Обрам. LENНый праздник

журналистам, что назвался в честь Владимира Ильича Ленина, либо образовал фамилию от слова «лень»... И что интересно, бывает, так и печатают, не понимают, что это шутка.

СВ То есть на интервью предпочитаете отшучиваться?

МА Я - серьезный человек. Вроде. Но в то же время полужест, полудижон, и у меня есть очень ценное качество - умею относиться к себе с юмором. А «полу» вовсе не говорит о некой недоделанности. Это как легкое касание, когда дотрагиваешься до каких-то эмоций или чувств и в то же время даешь человеку возможность додумать, дочувствовать самому. Так и в акварели - в ней есть такое состояние полунамека, полужутки, полуправды, полутрусти...

СВ Поэтому акварель?

МА Не только. Для меня все очень просто - масло плохо пахнет. Но если серьезно, мне кажется, любой человек, если говорить об изобразительном искусстве, выбирает тип материала исходя из своего характера. А акварель - техника непростая, но достаточно быстрая. Текучая форма. На листе бумаги одна краска касается другой иногда специально, иногда случайно, и возникает эффект неожиданности. Очень интересная ситуация получается - природа, соединяя краски, диктует тебе, что делать. А ты, своими действиями, - ей. И получается симбиоз, в котором являешься и творцом, и последователем. Последователем, то есть идешь по следу за ведущим. Кто этот ведущий - вопрос мировоззрения или веры, а мы сейчас о технике акварели говорим. Когда меняется цвет, нужно в ту же секунду принять решение или изменить ситуацию, и результат видишь тут же. Я человек страшно нетерпеливый, мне всегда нравится моментальные достижения на листе бумаги. Основная идея остается, рисунок, композиция или движение, но исходя из сочетания разных цветов, иногда это может

трансформироваться в ту или другую сторону. Это как в джазе - есть тема, которую в зависимости от своего настроения, желаний или эмоций развиваешь, так или иначе. И одновременно тема диктует, куда тебе двигаться. Поэтому акварель. Разумно?

СВ Очень. Но ужели маслом никогда не пробовали работать?



быть менеджером самому себе. А здесь многое зависит от личных отношений, от того, как они складываются. В случае с Кентаки Дерби все сложилось довольно забавно. Начнем по порядку. Я живу в Бостоне, а шоу собак проходит в Нью-Йорке, не столько далеко, сколько неудобно для меня. А мой знакомый художник был заинтересован в этой работе, хотя на тот момент являлся официальным художником Кентаки Дерби. И я порекомендовал его, а он меня людям, которые принимают решения. Я отправил отсылку на свой сайт и последовал звонок: «Миша - вы последние точка достижения! Все ок». Так и стал...

СВ Официальным художником Кентукского дерби. Что входит в ваши обязанности?

МА Создание картины, которая максимально отвечает задачам конкретного мероприятия. В данном случае - скачек. То есть создание имиджа происходящего. Моя работа воспроизводится на плакатах, постерах, наклейках, в буклетах. На всей печатной продукции дерби.

СВ Вы занимаетесь верховой ездой?

МА Пару раз садился на лошадь. Впервые очень маленьким, лет в шесть-семь, помню, мне страшно понравилось, и это ощущение запомнил на всю жизнь. Второй раз год назад на Ямайке. Интересное состояние. Сначала ты - одно существо, лошадь другое. Потом сел, поехал и на какой-то момент - ощущение единого целого, полного слияния, чувство необыкновенной свободы. И непонятно, кто кем управляет, я ее направляю или она меня везет, куда ей угодно. Это как в творчестве: главное - не упустить мгновение, когда становишься ведомым. Не осознать, а пропустить через себя. Наверное, это состояние и называют вдохновением.

СВ Ваши работы постоянно сравнивают с Мане, Ренцаром, Сезанном. Мне кажется, что вам ближе Константин Коровин. Не раздражают сравнения? Вы самобытный художник, с сразу узнаваемой манерой письма.

Почему Коровин?

Я не искусствовед, но, по личному восприятию, в ваших работах та же воздушность, ощущение глубины, хочется руку вовнутрь протянуть...

Спасибо. Самый большой комплимент в моей жизни звучал примерно так же, моя знакомая, профессионально связанная с театром, сказала, что мои акварели — рампа, и ей хочется туда войти.

Очень положительно. Можно, конечно, говорить о степени воздействия копны, о передаче эмоций настроения и прочее. Но если с моей работы сделан принт, и он куплен, стал частью интерьера, приносит кому-то хорошее настроение или заставляет улыбнуться — это здорово. И каким техническим способом он воспроизведен — совершенно неважно. Мне, например, всегда были интересны керамисты. Они делают вещи, которые одновременно и произведения искусства, и пред-

который искренне мне был интересен. Но сейчас возникла идея... Я хочу сделать иллюстрацию к Песне песен Соломона.

Понятно — библейский сюжет привлек для художника. Но все-таки Песня песен... Сильно.

Не знаю, насколько сильно, может быть. Немного побаиваюсь. Художник, к сожалению или к счастью, пользуется знакомыми изобра-



У Коровина некоторые вещи, в моем цветоощущении, очень близки вашим. Но, честно говоря, все эти сравнения кажутся мне достаточно бессмысленными. Вроде желания «впихнуть» художника в определенные рамки, в некую картотеку: здесь тот, ему позволено это, а на ряд ниже этому позволено то...

Здесь интересный момент. Сравнения меня не обижают и не расстраивают. Просто каждый человек подсознательно или осознанно хочет найти уже виденное, знакомое, пережитое. Когда находишь то, что уже знаешь, чувствуешь себя увереннее. Это касается не только искусства, любой жизненной ситуации. Вы замечали, что за границей американец, собираясь поесть, прежде всего ищет «Макдональдс»? Не потому, что предпочитает фастфуд, просто это — кусочек привычного, обыденного мира, на что можно опереться в незнакомой среде.

У меня ваши работы жестко ассоциируются с 30-50-ми годами прошлого века. Разумеется, не с реальным временем, а с моим представлением о нем. Вам нравится тот период, или я ошибаюсь?

Спустимся чуть-чуть ниже — к началу прошлого века. Я обожаю Бакста, я учусь у него, он для меня — идеал. А что такое Бакст? Это «Мир искусства», это «Русские сезоны» в Париже, и поднимаясь по времени, — Добужинский, Бенуа, Пикассо... И далее к тридцатым годам. Мне нравится внешняя стилевая «оболочка» нэпа — мода, музыка, состояние: легкость восприятия, легкость подачи. Но с пятидесятыми вы ошиблись.

Машины, какие-то детали и детальки.

Двадцатые-тридцатые — для меня идеальное состояние, в искусстве — Серебряный век. Видимо, поэтому большую часть того, что зарабатываю, трачу на приобретение оригиналов художников этого времени.

А если человек не имеет возможности приобрести подлинники? Как вы относитесь к механическому тиражированию картин, в том числе и ваших?

меты функциональные. Говоря образно, несут искусство в жизнь. И я несу: сейчас по моим эскизам производится шелковые платки в Италии. Мне кажется, работа художника должна быть доступна максимальному числу зрителей.

Вы — известный иллюстратор, есть ли пристрастия литературные? Отказывались ли вы работать с автором, если вам не нравится его творчество?

В основном я выполнял заказы. Отказываться не приходилось, работал с материалом,

тельными средствами. А изобразить нужно любовь, не эротику, не секс, а любовь... Как высшее состояние человека.

Должен ли современный дизайнер уметь рисовать? Пером (карандашом и т.д.) по бумаге, без помощи компьютерных программ?

Наверное, должен. Мне немножко сложно говорить об этом. Я человек, который не умеет пользоваться компьютерными программами, я умею работать только карандашом или кисточкой.

И несколько личных вопросов: где вы родились, учились. В семье были художники? Женаты ли вы?

Родился и вырос в Петербурге, учился в закончил Мухомское. Женат был давно, в другой жизни. Мы вместе учились. Она художник по костюмам. В семье художников не было, я один такой... Но именно поэтому могу считать себя счастливым человеком, потому что увлечение рисованием, которое у меня было с детства, переросло в профессию. Работа в моем случае — хобби. Когда меня спрашивают, где ты работаешь, кем ты работаешь, у меня возникает ощущение, что я как бы не работаю на самом деле. Подумал, нарисовал, придумал, сделал что-то... Это выражение эмоций, чувств и неважно чего, но назвать работой язык не поворачивается.

Список городов, в которых проходили ваши выставки, впечатляет. Вы любите путешествовать?

Путешествовать я люблю очень сильно и стараюсь делать это пару раз в год. Стараясь побывать в максимальном количестве стран. Это дает возможность испытать разные эмоции от восприятия различных культур, обычаев, людей, каких-то бытовых особенностей. Это возможность наблюдать. Не осуждать, не восхвалять, а наблюдая, попытаться понять, найти свое, свой кусочек и взять для себя, для жизни, для ощущений.

В конце марта собираюсь поехать в Испанию — Мадрид, Барселона, затем обязательно в Петербург, на Конные игры.



В Петербурге собирается выставка-лентаться?

Надеюсь, что будет моя выставка в Москве, про Петербург пока, к сожалению, ничего определенного сказать не могу. Кроме того, что это два города, которые я люблю. В Питере родился, Москву за то, что все там бурлит и движется, и много хорошего происходит. На самом деле хорошего, хотя разобраться очень сложно — Россия непредсказуемая страна.

Беседовала Анна Захарова

