

# ХУДОЖНИК.

Елена Долгих  
Фото Синтия Гай



# JAZZMAN.

В артистических кругах  
Бостона словосочетание  
Misha Lenn –  
синоним успеха и везения.  
После десяти лет отсутствия  
на родине, в России, носитель  
этого имени, художник,  
умеющий материализовать  
флер города и мира,  
успел получить  
в Москве и Петербурге  
ворох предложений –  
проведя в столицах  
едва ли месяц.

# ПЕТЕРБУРЖЕЦ.

**– Что заставило Вас, профессионально успешного человека, десять лет назад уехать из России?**

– Я достиг некоторой вершины здесь, и мне захотелось достигнуть ее в другом месте. Ехал в Америку просто в гости. Искать новых стил, энергии, жизни; новых не то чтобы приключений, но историй. А остался там как гениальный художник.

**– ...?**

– Есть специальная виза – «для людей с экстраординарными способностями в науке, культуре и спорте». Нужно доказать, что ты гений, и получить грин-карту в течение трех дней.

**– Вам не составило труда это доказать?**

– Занило время – собрать документы, письма по всему миру. У меня много работ в частных коллекциях Германии, Швеции, Франции и Израиля. То же в России. Здесь я был главным художником шоу-бизнеса при «Ленфильме». Работал с «Лицедеями», создавал стиль конкурсам красоты и джазовым фестивалям. В Петербурге делал лого для Центра фирменной торговли и для художественного салона «Наследие» на Невском – в виде куполов. Однажды шел по улице и услышал, как молодой человек, разговаривая по телефону с девушкой, назначает встречу «под куполами». Для меня это было абсолютным открытием: то, что ты сделал, стало жить своей жизнью. Я прибежал к своей подружке в «Лавку художника» со словами: «Мы утвердились. Люди назначают встречи под куполами, которые нарисовал я».

**– В Америке пришлось начинать с нуля?**

– Все начиналось с выставок, потом были победы в профессиональных конкурсах, потом уже – аукционы моих



работ в Бостоне и Нью-Йорке. Возникали новые люди, с ними – возможности. Я сделал книгу о моде – меня пригласили преподавать иллюстрацию моды. Одно цеплялось за другое. Потом появились заказы на иллюстрации для Calvin Klein и Donna Kagan, печатавшиеся в «New-York Times» и «Boston Globe». Распространяющиеся ситуации – интересные.

**– В Вашем случае они всегда распространяются так стремительно?**

– Я очень быстрый человек. Мне не легко ходить, мне надо бегать. У меня очень большая скорость. В Москве скорость, может, даже больше, чем в Америке. Бурление: происходит много интересных вещей, они возможны, они в руках, их хочется делать.

**– На какой скорости Вы пишете картины?**

– Хм, наверное, так же, как езжу – 100 миль, то есть 160 километров в час. Меня, правда, часто штрафуют и пытаются посадить в тюрьму. Друзья говорят, у меня есть две техники. Одна – быстрая, а вторая – очень быстрая. Однажды сделанный за двадцать минут набросок выиграл конкурс Новой Англии на лучшую акварель 1998 года. Я рисую с утра до вечера. Только акварелью. Акварель – техника текучая, прозрачная. От нее возникает ощущение легкости, воздуха. Еще в институте преподавательница сказала: «Независимо от того, сколько ты потратил сил на работу над картиной, у зрителя должно быть ощущение, что это сделано легко, в несколько мгновений». Как говорила Анна Андреевна – «полуласково, полуплениво»; и в то же время точно, с невозможностью ничего отбросить.

**– Как можно обозначить Вашу художественную манеру?**

– Я пытаюсь совмещать импрессионизм, размытые тона и декоративность. На мои картины смотришь как бы сквозь воздух. Глаз не устает. Любимцы – Климт, Дега, Моне, Ренуар, Лотрек. Русские сезоны в Париже. Люблю танец, музыку. Сам играю на пианино. Я джазовый человек, а джаз – это тема, которая неповторима. Завтра или через пять минут ты не сможешь сыграть так же. На моих картинах люди превращаются в орнамент, который, может, кем-то будет дорисован, а может быть, и – нет. Может, они так и останутся бригадами цвета.