



Родом из Ленинграда, художник много лет живет и работает в Бостоне. Его картины находятся в частных коллекциях Михаила Горбачева, семьи Мстислава Ростроповича, композитора Джона Вильямса, певицы Дианы Кролл, музыканта Дейва Брубэка, актера Джона Малковича. Теперь этот список пополнится и казахстанцами, которые успели присмотреть себе картины Ленна на выставке в отеле Hyatt (Regency Almaty или в GQ Asia Bar

## Миша Ленн: Талант – это искусство зада

**Х**удожник-акварелист рисует тандров танго, мажорнтанскую публику, дождь, светских уточненных девушек, сканки; раскрашивает коробки конфет Godiva, делает плакаты разных американских джазовых фестивалей, иллюстрирует журналы, разрабатывает этикетки вин, преподает в колледже моды. В общем, мастер широкого профиля.

В Алматы Миша Ленн прилетел на открытие персональной выставки.

**Я слышала, что Ленн – поведомим. Это верно?**

Да, фамилия Ленн – от имени мамы Ленн. Мы с ней были очень близки, и я взял ее имя, как свою фамилию, чтобы она всегда была рядом. Это очень личная тема, поэтому на общественных мероприятиях, если вдруг задают такой вопрос, шучу, мол, моя фамилия от слова "лень". Это, кстати, очень опасная шутка,

потому что многие воспринимают ее буквально.

**Я знаю, что у вас нет агента, секретаря, вы сами ведете свой бизнес. Насколько это соотносимо: творчество и бизнес?**

Я очень благодарен судьбе за то, что она подарила мне возможность творчества. Когда я творю, я – художник. Но, когда общаюсь с людьми, – человек бизнеса. Одним мой дедушка до 1917 года владел в Санкт-Петербурге гостиницами и ресторанами, а по другой линии мой прадедушка был равнином в синагоге. Сочетание качества одного и другого дало мне сегодняшнюю жизнь. Вообще для меня идеальным человеком является Пабло Пикассо, который все делал и решал сам. Он был и творческим человеком, и успешным бизнесменом. Занимался только тем, что считал правильным. И добился большого успеха!

**Вы рисуете роскошных женщин и при этом одиночка по жизни. Вам действительно хорошо одному и вы по-настоящему кайфуете в этом состоянии, или просто не встретилась еще та женщина?**

Наверное, просто не встретилась. Творец – изначально одинокий волк или волчица. Поэтому человек, который находится рядом, должен очень правильно понимать, зачем он нужен. Если бы у меня была семья, жена и дети, то я, как человек ответственный, полностью отдавался бы зарабатыванию денег, чтобы обеспечивать их быт. И, боюсь, настоящему искусству там можно просто не найти места. А так... сам я могу и пешком пройти, и в автобусе проехать, и на маршрутке – мне лично все равно.

**Что вами движет?**  
Стремления и дерзкие мечты. Стремления у меня больше – хочется двигаться, прыгать и покрывать континенты (Смеется). У меня нет цели – заработать 10 копеек. Я хочу оформлять "Оскар", создавать декорации в Казань. Для меня

непонятно, когда человек хочет купить машину последней марки или модный костюм. Хотя ему гораздо проще жить, потому что есть цель и надо просто накопить сумму, чтобы купить эту вещь и стать счастливым.

**А что вам нужно для счастья?**  
Я даже не понимаю этого до конца. Славы? Это очень эфемерное понятие. А, может, я уже давно в ней накопился? А что это вообще такое? И возникают, порой, такие терзания и мучения, которые свойственны творцу. Ты даже не представляешь, сколько человек, который теорит, проходит ступеней для принятия решения. Вроде ерунда, как нарисовать это или то, но я же мучаюсь постоянно.

**Слышала, что в первые годы в Америке приходилось музицировать в ресторанах, работать разносчиком цветов. Чем еще довелось заниматься?**

Это о трудностях в жизни? О "через тернии к звездам"? Мне есть что вспомнить. Однажды развозил мебель. Приятель попросил помочь, включил меня в бригаду рабочих. Мы привезли мебель, и женщина, которая привезла мебель, оказалась художницей. Перекинулись парой слов, она пригласила присесть, поговорить. Мне было так неудобно перед ребятами: они носили мебель, а мы чай пили. В следующий раз меня попросили не приводить (Смеется).

**Кто-нибудь видел статистику продаж работ?**

Я представить себе не могу, сколько написал, сколько продал. Много путешествую, впечатления накапливаются, и, приехав домой, могу за один день создать 20-30 эскизов или зарисовок девушек, из которых потом получится 20-30 картин. Мужчин рисовать мне не очень нравится.

**А маму рисовали?**

Один раз. Но я всегда вписываю ее имя в крупные заказы. На этикетках есть слова "мама", "Ленн". Если это, например, лошадиные темы, я могу слова в графе спрятать, но вы никогда их не найдете самостоятельно. Такая вот хитрость. Когда был главным художником сканк Kentucky Derby в США, я спрятал, зашифровал имя мамы в картинках. Потом как-то у меня брали интервью на ТВ, и я рассказал про это. На следующий день продажи плакатов на сканках поднялись на 25%. Плакаты покупали, чтобы найти эти слова. Забавно...

**Признайтесь, испытывали зависть к успешным людям?**

Я думаю, что, скорее, не к людям, а к желаниям. Один раз было такое. Я искал заказы – а начинающему художнику это очень сложно сделать, – и пришел в одно издательство. Мне сказали, что у них есть художник, он уже все сделал, и показали его работу. Я пообещал, что сделаю лучше. Через три дня принес, и в итоге заказ был мой. Может, некрасиво получилось, но с другой стороны, нету мне зависти к тем людям, которые добились большего. Знать, это мое. Когда ты уверен, что это твоё, оно будет твоё! Всегда.

**Вы всегда так уверены в себе? И во что больше верите: в Бога, судьбу или в себя?**

Я верю, что ты получаешь именно то, что должен получить или чего достоин. Только, может, с разницей во времени. Когда получаешь что-то быстро, не чувствуешь значимости. А вот когда получаешь что-то долго, через трудности и боль... Я пару раз попадал в некое состояние и вдруг ловил себя на мысли, что моей рукой нечто движет. Серьезно. Когда художники утверждают: "Вот ты лажавый, и вдруг приходишь вдохновения" – это чушь, конечно. Как говорил Юрий Герман: "Талант – это упорство зада". Просто ты должен упорно делать дело! Тогда может быть, тебе повезет, и возникнет нечто божественное. Это чувство было со мной буквально по нескольку секунд. Ты что-то делаешь, и вдруг смотришь на себя как бы со стороны. И видишь, что рукой ты двигаешься, но ведешь ее не ты. Даже мурашки по спине. Самое удивительное, как только я понимал и ловил это состояние, оно уходило...

**Мне кажется, вы очень уравновешенный человек, но вместе с тем очень романтичный. Что-нибудь из умопомрачительных поступков совершали в жизни?**

Когда был в деэтом классе, ради того, чтобы доказать любовь к девушке (я на ней, кстати, потом женился), пошел по карнизу пятиэтажного здания. Зачем это надо было? Не знаю. Но тогда мне было приятно, что она волнуется, кричит.

**В жизни можно только один раз по-настоящему влюбиться?**

Влюблялся – профессионал, а тут – любитель. Я был женат и был очень влюблен в жену. (Задумался.) Интересный момент – именно. Когда человек изменяет? Когда ему чего-то не хватает. Новизно чего – денег, эмоций, тепла, заботы,



понимания. Человек ищет что-то на стороне. Я же никогда не изменял, но не потому, что я такой правильный, а потому, что не хотел. Самая идеальная ситуация – найти в одном человеке весь мир сразу. Вот ты живешь с женщиной, которая для тебя мать, заботливая, готовит, ухаживает, стирает. Вы куда-то с ней в свет выходите, и она вдруг становится роскошной львицей, а потом вдруг наивной девочкой или наимоверной любовницей. Самое важное, чтобы эти состояния обидно совпадали. И тогда можно влюбиться раз и навсегда. Это нужно понимать и совершенствовать чувства. А люди изменяют не по-

тому, что они плохие, а потому что им что-то недали.

**Это имеет отношение к вашей личной истории?**

Нет, у меня совершенно другая история. Два художника в одной семье – это нереально. И из двух людей, которые находятся вместе, всегда один слабее. Он – раб другого. Два равных по силе человека могут только встречаться, они никогда не смогут существовать вместе. Вот и у нас не получилось. Сейчас Нади – супруга известного режиссера Алексея Балабанова. (Надежда Васильева – известный художник по костюмам. Заключила к балабановскому "Замку" получила признание от режиссера "Золотое яблоко – золотой листок". У них двое сыновей. – Прим. автора)

**Вы впервые в Азии. В чем разница менталитетов?**

Все время здесь я занимался выставкой, правда, успел поехать на Мадри. А вот людей не успел ощутить, потому что могу дать оценку. Нет, лучше уйду пока от комментариев. Восток – дело тонкое, это я точно успел понять! ☺

Выставка-продажа работ Миши Ленна, GQ Asia Bar, до конца декабря

Новый Мадрида Мокка  
Новое десертное меню

Только в Gloria Jean's

ул. Абдыл-Хана, 115, у г. Батырбай Батыра  
Торгово-развлекательный центр МЕГА Мала-Мла  
Международный Аэропорт г. Алматы