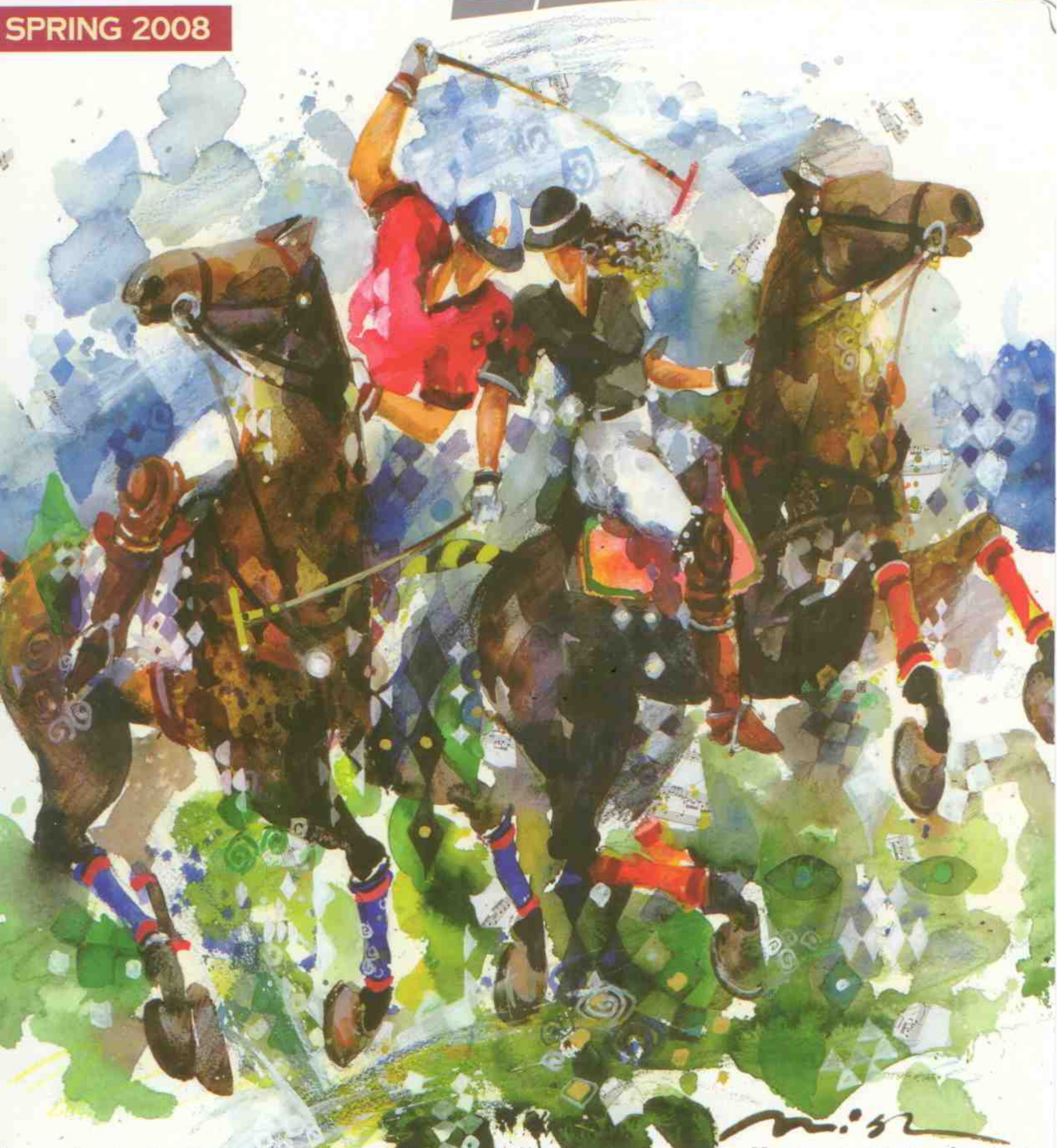


К Л А С С - Э Л И Т А

Class-Elite

SPRING 2008



miss

I n t e r n a t i o n a l H o r s e M a g a z i n e



Михаил Ленн **Стакан воды**



С.Н. В чем заключаются обязанности главного художника Венского бала?

М.Д. Думаю, что пока не существует такого понятия. А моя задача — создать зрительный образ Венского бала, воплощенный в картину, вызвать эмоции, которые запомнятся, завяжутся в восприятии с этим событием. И эта зрительная форма может использоваться самыми различными способами: баннеры, плакаты, буклеты, постеры и т. д.

С.Н. Вы замечательный художник, один из лучших в современности, но почему именно вам предложили создать этот образ?

М.Д. Наверное, надо вспомнить: нам только кажется, что все случайно происходит. Ничего случайного не бывает... Возможно, «Главнокомандующий» наверху выстраивает нашу жизнь по заранее заготовленному плану. Выстраивает для нас дорогу, довольно широкую... И мы движемся по ней — то четко вдоль, то болтаемся из стороны в сторону, замедляя собственное продвижение.

И люди, и события встречаются на этом пути интереснейшие. Главное — быть открытым для них. Не отмахиваться от якобы случайностей, приглядываться. Вот маленький пример: еду к отцу в Германию, знакомлюсь в поезде с замечательной девушкой, ее встречает молодой человек, который позже представил меня устроителю Венского бала. Случайность? Разве? На Московский бал в Вене я был приглашен



заранее, но обстоятельства складывались не в пользу поездки, а буквально за неделю звезды — или ситуация — сложились так, что я взял билеты и полетел. Показал эскизы, их очень хорошо приняли. Видите? Одно переходит в другое, цепляется за третье, и оказываешься в идее, которую хочешь воплотить...

В Америке сейчас очень популярна книжка под названием «Секрет». Основная ее мысль — каждый получает в жизни то, что по-настоящему хочет. Очень понятная американцам мысль: отправил заказ — и получи заказанное. Но загвоздка в том, что мало кто умеет правильно этот «заказ» сформулировать, четко заявить: хочу то-то и то-то. Допустим, человек говорит: у меня нет денег, или у меня нет работы, вселенная слышит слово «нет» и соответственно реагирует. Нет — и не будет.

Разумеется, лежа на диване и абстрактно, пусть даже ярко представляя желаемое, тоже вряд ли чего-то добьешься. Мало думать и говорить, важно сформировать в голове идею: что ты хочешь, куда стремишься — и искать пути воплощения. И, наверное, вот это желание исполнить задуманное и воспринимается как заказ... Там, наверху...

И я получаю заказ в реальности. Правда, перед этим я что-то создаю в своей голове, совершаю ряд определенных действий — звонки, встречи, показы работ... Посадки, библиотеки, выставки — и работа, работа, работа, постоянный поиск новых идей, образов, знаний...

Естественно, хочется сделать нечто изысканно-невозможное, все-таки акварель техника утон-

ченная и несколько элитарная. И я, кажется, нашел путь, как технику размытую и легкую (по зрительскому ощущению) превратить в более мощную и сильную. Я уже у критика како-

пролетарского писателя, но все-таки очень важно, кем ты сам себя чувствуешь: если холопом, то им навсегда и останешься.

С.Н. Вы светский человек.

МАЛО ДУМАТЬ И ГОВОРИТЬ, ВАЖНО СФОРМИРОВАТЬ В ГОЛОВЕ ИДЕЮ: ЧТО ТЫ ХОЧЕШЬ, КУДА СТРЕМИШЬСЯ. — И ИСКАТЬ ПУТИ ВОПЛОЩЕНИЯ.

го-то прочел; у Ленина акварель плотная. Но поиск идет — хочется соединить интеллигентность акварельной техники в мощный напор, движение.

Вообще акварель — божественная техника. И это не громкие слова. Когда я пишу, происходит со-творение. Бывает, идет сочетание одной краски с другой, которые я не продумывал, не замышлял. Как бы свыше идет... соединение воли Всевышнего и движения моей руки. Вот такое совместное творчество.

С.Н. Элитарность сейчас модное понятие. Правда, по отношению к акварельной технике слышу впервые. А если более широко, что такое элитарность?

М.Д. Когда преподаешь, случается, что, растолковывая студентам какие-то понятия, и для себя их словно впервые формулируешь. У меня нет заготовок, как вербально определить элитарность. Но попробую.

Я думаю, понятие элитарности близко к понятию «аристократизм». Я не имею в виду голубую кровь и возможность перечислить с десyatков предков. Нет. Скорее, это связано с воспитанием и образованием. Чем больше знаешь, чем больше прочитал, усвоил, проанализировал, сравнил, запомнил, тем более уходишь от усредненно-обывательского мировосприятия. А воспитание, прежде всего, это семья... За нами такая история, так много всего произошло и в стране, и в жизни... Нужно уметь оценить это. А мы пытаемся сейчас изобрести, придумать то, что давно уже было сделано.

Все смешалось в этой жизни, и что такое сейчас простой человек? И кто элитарен? Здесь неважно, у кого сколько денег, потому что деньги можно заработать, можно потерять. Можно потерять все, что угодно, а знания, умение понимать мир или желание изменить его в лучшую сторону — потерять нельзя.

И я не собираюсь цитировать

часто бываете на VIP-мероприятиях. Россиян на них легко отличить от прочей публики?

М.Д. Сейчас, пожалуй, нет. А несколько лет назад можно было. По несколько странной смеси пренебрежительности, высокомерия и некоторой боязни, непонимания ситуации. Видимо, это связано с незнанием и с нежеланием это показать. Иностранцы более смелы в проявлении своих откровенных чувств. И это нормально, не знаешь — спроси.

Мне тоже неудобно, когда я «плаваю» в каких-то вопросах. Когда находишься в ситуации, где действуют определенные законы, нужно их не только знать, но и следовать им.

Как-то на Кенгуки-дерби, где я был официальным художником, было объявлено, что придёт королева Великобритании. И я на всякий случай решил изучить протокольные правила, а то мои знания протокола простирались не на многое. Знал, что руку королеве не нужно подавать, необходимо дождаться, пока она сама решит, стоит или не стоит человек мо-





Autumn Beauty © 2005 Misha Design Studio. All Rights Reserved.

Е.В. И как, пригдилось изучение протокола?

М.Л. Когда меня спрашивают друзья, познакомился ли я с королевой, отвечаю, что была сильно занята.

Е.В. Смокинг легко носите?

М.Л. Легко. И так же легко могу выпить с мужиками у пивного ларька и рыбку постучать о стол. Но в то же время совершенно уютно чувствую себя рядом с президентом на приеме. Наверное, одежда в какой-то степени диктует стиль поведения. А еще в этом есть элемент игры. Это своего рода театр, когда разыгрываешь самые разные ситуации. К тому же разговор на английском (это ведь не мой родной язык) вносит какой-то игровой элемент в происходящее. Русский более эмоционален, и некоторые вещи я просто не могу на нем произнести, а на английском говорю — нет этой силы эмоциональной.

Е.В. Уютно рядом с президентом... Американским?

М.Л. Нет. С экс-президентом Советского Союза. Я с ним познакомился на встрече известных американских дизайнеров в Нью-Йорке. Среди гостей — Михаил Горбачев, Хилари Клинтон, Барбара Уолтерс и многие другие известные личности. Сердце, конечно, колотилось будь здоров, но я сам подошел к Михаилу Сергеевичу и представился — обстановка была неформальной, позволяла. Сказал, я ваш тезка и т. д. Сказал, что художник, показал открытки — какие-то были с собой. Просто чтобы стиль проде-



МОЖНО ПОТЕРЯТЬ ВСЕ, ЧТО УГОДНО,
А ЗНАНИЯ, УМЕНИЕ ПОНИМАТЬ МИР
ИЛИ ЖЕЛАНИЕ
ИЗМЕНИТЬ ЕГО В ЛУЧШУЮ СТОРОНУ
ПОТЕРЯТЬ НЕЛЬЗЯ.

монстрировать. Он на самом деле мне очень понравился в общении, от него какое-то ощущение тепла исходило... А ему понравились мои работы — потом его знакомые нашли меня и купили картину, которую Михаилу Сергеевичу и презентовали.

Е.В. Кто еще из знаменитостей — обладатель ваших работ?

М.Л. Зайцев Вячеслав, Джон Малкович, Дайана Кроу, Дениз Ричи... У Мстислава Ростроповича была моя картина. Я с ним познакомился в Бостоне, когда был главным художником Летнего музыкального фестиваля. Тогда же познакомился с Джоном Вильямсом, музыкантом, композитором и дирижером, который написал всю музыку для картин Стивена Спилберга, он тоже приобрел картину. Я долго могу перечислять...

Е.В. Тогда об истории успеха...

М.Л. История успеха, гм... интересный вопрос. Успех — понятие относительное.

У меня есть друг, который является художником гостиничной сети «Меридиан», эти отели по всему миру расположены. Он делает для них буквально все — от логотипов до картин... Мы с ним забавно познакомился: я позвонил и сказал, что мне очень нравятся его работы и... Договорить не успел, он перебивает и спрашивает: «Миша, а у вас есть бутылка красного вина?» — «Да», — отвечаю. И слышу: «Приезжайте». Мне он уже стал симпатичен... Разговорился, и вот что оказалось. Я в тот момент продавал свои работы за сотни долларов, может, за тысячу-две,

— и у меня проблемы: кто-то меня обманул, кто-то не заплатил, кто-то перебил заказ. И слышу в ответ практически то же самое, только цифры другие — десятки и сотни тысяч. Это об относительности успеха.

Да, деньги — это в какой-то степени эквивалент успеха или уровень признания тебя обществом. Но как бы ты ни был признан сейчас, еще не факт, что останешься в истории...

Е.В. А успехи в верховой езде, за то время, пока мы не виделись, появились?

М.Л. Стыдно, но нет. Зато я научился летать.

Е.В. ???

М.Л. Очень много передвижений в пространстве, хочется и нужно везде успеть, вот и летаю по миру. Знаете, я стал жадным до жизни, жадным до ощущений, до ситуаций, в которых хочешь и можешь оказаться.

Е.В. Из-за нехватки времени?

М.Л. Нет. Представьте, хочется пить — и есть стакан воды. Можно взять, и маленький, аккуратненький глоточек сделать, а можно от души хлебнуть, и еще, и еще. Уже мокрый весь, а все равно пьешь — и вкусно... и хочется еще.

Плахо не станет, увы, но у стакана есть предел...



Misha™

Анна Захарова