

Текст: Нелли Вингардт Фото: Валерий Плотников

# Многозвучная палитра




## заочное знакомство

В мою судьбу нередко вмешивается Провидение. Случай знакомства с художником, о котором пойдет речь, именно такого рода. Как-то, листая Art Business News, я наткнулась на обворожительную графику - рисунки грациозных пар. В линиях - четких, уверенных, сильных - и одновременно - легких, виртуозных, стремительных - бился пульс огненно-страстного танца. *Misha* - прочитала я имя художника и сделала себе зарубку в памяти: "Мопарт кисти и красок". В тот момент я не знала, что нам "уготована в жизни встреча", и уж совсем не ведала, насколько точным окажется это интуитивное, спонтанное определение...

## лицом к лицу

День был дождливый, пасмурный, дорога предстояла долгая - в типографию за пределы Нью-Йорка - и я оде-

лась по-походному: в джинсы и кожанку. Едва машина выскочила на кольцевую дорогу - позвонила Марина Ковалева: "Сейчас в аэропорту Кеннеди идет официальный прием по поводу открытия *first & business class lounge* Швейцарских авиалиний. Оформление зала занималась *Park West Gallery*. Среди картин, которые были выбраны, есть работы нашего очень успешного соотечественника. Его зовут Миша Ленн. Он из Бостона и завтра уже уезжает. Сейчас он на приеме. Постарайся с ним встретиться!"

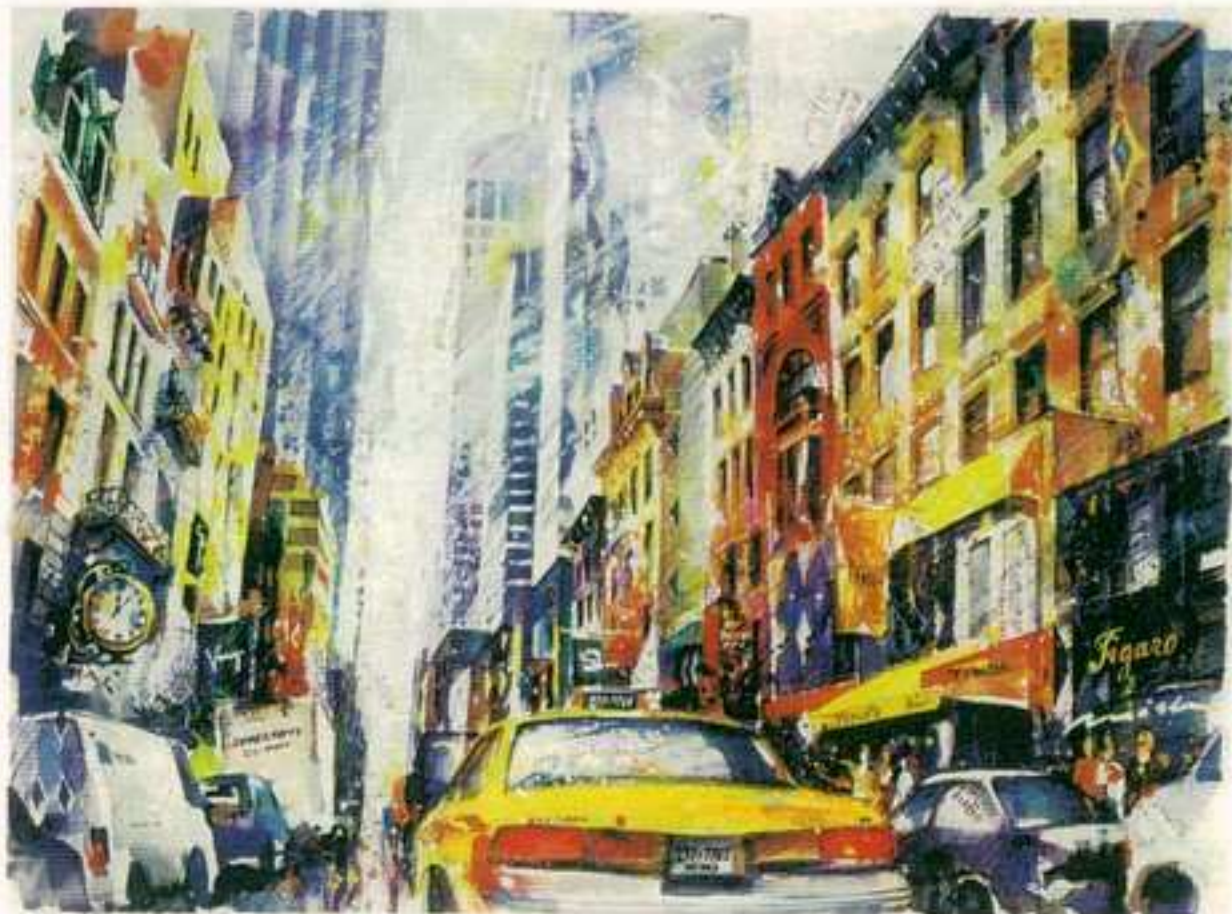
Отключив мобильник, несколько минут размышляю: с одной стороны - планы менять ужасно не хочется, да и одета совсем не для приема... С другой стороны, история успеха иммигранта творческой профессии - дело редкое и, значит, стопроцентно интересна. Диктофон - по старой журналистской привычке - всегда со мной... А, была не бы-



ла! Разворачиваю машину...

По прихоти Провидения, первое, что вижу, войдя в зал предполетного отдыха для солидных пассажиров, - акварель. Рама и стекло, в которые закована работа художника, не в силах сдержать мажорного потока эмоций. Радостно и легко льется он в комфортно-чопорное пространство, принося в нее дух бодрящей свежести...

Черт возьми, как хорош Манхэттен в начале дня - солнечно-пестрый, бурлящий... звучащий! По воле автора, сонмы музыкальных нот летят с неба





на город Большого Яблока. Крупным планом - зад убегающего такси с лукавым номером: "277-7765 MISHA". Я рассмеялась: "Моцарт!" - бутон задремавшей памяти наконец раскрылся...

Миша Ленн (в Америке - Ленн) оказался обворожительным. Элегантный, умноглазый, говорливый, он мгновенно завоевал симпатию. Добавьте к сказанному волнующий тембр голоса, лукавую улыбку, точно выверенное позерство, замешанное на чувстве юмора, и вы поймете, что я не грешу против истины. Он весь - харизма, помноженная на обаяние. Про таких говорят: "баловень судьбы", "отмечен Богом". И это верно. Госпожа Удача всегда спешила ему навстречу.

### игра в вопросы и ответы

- Миша, музыка зримо присутствует в большинстве твоих акварелей. Можно даже сказать, что "музыкальность" - особая примета твоего стиля. Этому есть какое-то объяснение?

- Я поставил пальцы на клавиши раньше, чем взял в них кисти. Закончил музыкальную школу. Джазовый пианист. Правда, разучивать гаммы вместо игры в футбол, как и все мальчишки, ненавидел. Этот фактор, скорее всего, и поменял местами мои приоритеты. Новое предпочтение, говоря образно, посадило меня в скоростной поезд, из которого уже не выскочить: художественная школа для одаренных детей при Мухинском училище в Пе-

тербурге, само Мухинское училище, членство в Союзе Художников, должность главного художника шоу-бизнеса Санкт-Петербурга...

До сих пор, когда становлюсь к мольберту, включаю что-нибудь послушать - по настроению. Музыка я чувствую. Она поворачивает во мне "тумблер" вдохновения...



- Я вижу в твоём "почерке" точки соприкосновения с известным художником Густавом Климтом. Техника разная, но праздничность таланта вас сближает. Кто-нибудь из великих оказал на твой стиль влияние?

- Мои любимые художники - фран-

цузы: Тулуз-Лотрек, Ренуар, Дега... Их работы энергичны, выразительны...

- Могу добавить: как и твои! Ты поцеловался с Успехом в самом начале своей карьеры: быстро обрел известность, статус, деньги... Чем же могла поманить Америка? Что еще она могла тебе предложить?

- В США я приехал в июле 1990 года. Посмотреть. Погостить. Оставаться не планировал. Но в 27 лет, когда в крови бушует адреналин, когда "чувствуешь в себе силы необъятные", хочется не только денег и положения. В России я "попал в обойму", жизнь катилась по накатанной колее... Скучно! Америка дразнила возможностью бросить вызов самому себе: если я действительно чего-то стою как личность и художник, то непременно снова вскарабкаюсь на "Олимп славы". Процесс движения - построение карьеры - был для меня увлекательней денег...

- Каково же было начинать с нуля?

- Как и всем иммигрантам - трудно. У меня есть друзья, которые помнят, как я к ним в гости ходил - супчик по-

хлепать...

- Что же помогло победить ситуацию - выставки, случай, удачные знакомства?

- Выставки, конечно, дело неплохое: тешат самолюбие художника, приносят известность... Но я, имея опыт российской карьеры, выбрал другой путь -



стал искать "пакетные" заказы для особых публичных торжеств - корпоративных юбилеев, музыкальных фестивалей, городских праздников... Задача художника в таком случае - придумать и создать имидж-первоисточник, который будет, как логотип, положен в основу всех материалов, сопровождающих кампанию торжества: буклетов, открыток, рекламы и т.д. Нечего и говорить, что мероприятия такого масштаба планируются и имеют хороший бюджет. "Пакетные" заказы создали мне круг знакомств, и - со временем - заказчики сами стали меня искать.

- Для каких "громких" торжеств тебе довелось работать?

- Ну, например, для *Tanglewood Jazz Festival*, *Arts Festival of Boston*, *International Theatre Festival*...

- Однако, насколько я понимаю, с галереями ты тоже сотрудничаешь, иначе твои работы просто не оказались бы на стенах этого зала.

- *Park West Gallery* активно продает мои работы. Одна из наиболее успешных форм ее деятельности - артвыставки на круизных кораблях. Еще галерея сотрудничает с артброкерами - мастерами в деле продажи предметов искусства.

- Умеют создавать "легенды" о картинах?

- И о художниках тоже! Так или ина-

че, жизнь заставляет "пересекаться" с теми, кто продает мои картины. При встрече с одним брокером я выяснил, что он продавал меня как еврейского художника преклонного возраста, а другой - из Майами - додумался представлять меня как художника афроамериканского происхождения - женщину!

- Как ты воспринимаешь эти фантастические измышления?

- Веселюсь!

- Успех художника, как известно, определяется не только масштабом событий, для которых ему довелось потрудиться, но прежде всего суммами гонораров за работу и тем, в чьих частных коллекциях находятся картины его кисти.

- На твой скрытый вопрос отвечаю: цифры уже пятизначные. А работы мои есть в коллекциях губернатора *George Pataki*, консула Монако в Бостоне *Helen Day*, бывшего президента России *Михаила Горбачева*, джазового кумира *Dave Brubeck*, композитора *Denise Rich* (Grammy Award Winner), музыкального светила *Мстислава Ростроповича*...

- В общем, спор с самим собой - быть или не быть? - ты выиграл. Востребован, плывешь на волне успеха... Начинать с нуля в какой-нибудь иной земле не планируешь?

- Живя в Америке, я ощущаю себя художником Мира. Работаю на международные проекты, курсирую между



странами, выставляю работы в Лондоне и Монако, России и Франции, Италии и Литве...

Искусство по сути своей интернационально. Если язык принадлежит конкретной нации, то картины и музыка - каждому, кто их любит и понимает.

P.S. Для тех, кто хочет больше узнать о художнике, - [www.mishalenn.com](http://www.mishalenn.com)

